

بجد هوز حطی کلمن سهضص هترشت

نجد ضطغ

ب ج د ه و ز ح ط م
 ابن کثیر البزازی قتل ابن کثیر البزازی
 الدردری السی

ک ل م ن س ع ف
 ابن کثیر البزازی قتل ابن کثیر البزازی
 الدردری السی

س ق ر ش ت ث خ
 ابن کثیر البزازی قتل ابن کثیر البزازی
 الدردری السی

ظ غ ش
 ابن کثیر البزازی قتل ابن کثیر البزازی
 الدردری السی

ص ح ص ح ص ح
 ابن کثیر البزازی قتل ابن کثیر البزازی
 الدردری السی

ق ن ف ک ر ی ح ص
 ابن کثیر البزازی قتل ابن کثیر البزازی
 الدردری السی

اسامی ماههای پارس که بر فصول چهارگانه منقسم گردیده
گردیده و نامهای پارس که درین مثال

ر پ ی ص

فروزی اردیبهشت ماه خرداد ماه

تیر ماه مرداد ماه شهریور ماه

مهر ماه آبان ماه آذر ماه دی ماه بهمن ماه اسفند ماه

کیهان بین چهار فصل منقسم شده است بر فصلی سه ماه دوازده روز و یک شب

که اکنون بنابر است در عهد سلطان ملک شاه انار اردیبهشت ماه او یصنعت علم نجوم

و صبح کرده اند چون افتاب باول نقطه حمل شد اول اعتدال و ساعات روز و شب قابل

دانکار احتیای قوای سالی کنند و بمدة سصد و شصت و پنج روز نیم ازین نقطه حمل

کنند و در هر تقویم سال که پنج روز و نیم است مقرر خوانند و سالی که منش و در نیمه

کبیسه آن پنج روز است که از سصد و شصت و دو نامهای دوازده گانه پارس

می باشد باول فردین پارس اول نوروز و فصل بهج باشد و بروج که از اعتدال

در آن سپید میگردند و بعد می نامد برین چهار فصل که ماههای

پارس برین فصل ماسفرد بگردند و تا پنج نامهای دوازده روز خوانند

باب تتبع الصناد عن صوت الظاء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد المرسلين ^{عليه} الله
 واصحابه المهتدين وانصاده واعوانه المنتصرين اما بعد فيقول الفقير
 الحقير محمد شاه وصلبه الله الى ما يرزاه قد تنازع المتأخرون في زماننا ان الصا
 المجتمة هل تقر بصوت الظاء بان يحدث صوتها بشراب صوت الظاء
 الذاتي او تقر بصوت لا يكون قريب صوت الذال والظاء الذاتي
 كما هو المتعارف بين المسلمين الى هذا الان في نداء القرآن
 فقال وهط بالاول بوجه اربعة فالوجه الاول ان الصناد والظاء ^ن متجانسان
 في الصفات كلها سوى الاستطالة في الصناد فكانت متجانسين في الصفات
 لان اتحاد الصفات يستلزم اتحاد الصفات بالمشابهة المذكورة والوجه الثاني
 ان الفقهاء قالوا ان الفضل بين الحرفين ان امكن بلا كلفة فسدت مية
 الصلوة وان لم يمكن الا بالمشقة كالصناد مع الظاء ففيه اختلاف كما
 فذلك يدل على ان الفصل بين الصناد والظاء عسير فذلك يستلزم
 اتحاد الصوت بالصفة المذكورة والوجه الثالث ان صاحب الرعا ^ن يقول

قال في الامانة ان الضاد يشبه نطقها بلفظ الطاء لانهما من حروف
 الاستعلاء والاصطباق والحروف المحبوسة ولا اختلاف المحترين
 لكان نطقهما واحدا ولم يختلفا في السمع انتهى والوجه الرابع
 الامام فخر الدين الرازي قال في التفسير الكبير في السائل الفقهاء
 السوداء الفاتحة التي انما ان اشباه الضاد بالطاء لا يسطر لصلوات يدل عليه
 ان المشابهة بينهما حاصلة بجلا والتميز غير فوجب ان يسقط التوكيد
 بالفتحة انتهى هذا قولهم واما قرأتهم فبعضهم ايضا ذطاء مفتحة وبعضهم
 طاء مستطيلة وبعضهم طاء مفتحة مستطيلة وجهها لم يمتد بعضهم
 منقطع وبعضهم كميحة وكل ذلك باطل لا يجوز في القرآن المجيد واصل ذلك
 الموضع من روايتهم كفاء لهم في ذلك الباب وقال الباقر
 بالثاني في جوابه اربعة فالوجه الاول ان الله تعالى قال في القرآن المجيد
 انما نحن نزلنا الذكر واناله لحافظون فالاية نص على ان القرآن محفوظ من
 الزيادة والنقصان والتبديل والتغير من حيث القرآن فلذا قال
 في تفسير الجلالين والادراك وغيرهما اناله لحافظون من التبديل و
 التحريف والزيادة والنقصان انتهى فلو كان الحق هو الاول لم يكن لثاني

من حيث انه قران متواتر شابين الناس العرب والعجم مع انه متواتر
 بينهما الى هذا الان من حيث القران قد دل على حقيقة الثاني فان الاعتبار
 قراءه العلماء الاعلام السابقين من هذه الايام لقوله عليه السلام
 لا ياتي عليكم زمان الا الله بعدة شهر منه رواه البخاري
 والوجه الثاني ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اقرأ
 القران بلحن العرب واصواتهم رواه البيهقي وغيره ذكره في التلوة
 فالحديث نص على ان الضاد يقرأ بصوت العرب والعرب تقرأ الضاد
 في القران كما هو المتواتر بالمشابهة المذكورة والوجه الثالث ان الضاد
 بالمشابهة المذكورة من الحروف المستهجزة وبيان ذلك ان الشيرازي
 قال في الشافية يخرج المتفرج اخضر والقيصر ثمانية هزج بين يمينه
 ثلثة والنون الحفوية والفاء الامالة واللام التقويم والصا كاناء والسين
 كالجيم اما الضاد كالسين والطاء كالفاء والفاء كالباء والكا كالجيم
 والضاد الضعيفة فمستهجزة لانه فقد ثبت ان الضاد اضعف
 من الحروف الستة تكرر في انهما هي فقال في النظامية شرح الشافية
 الضاد اضعف من الحروف الستة تكون من الضاد والطاء انتهى وقال في النهاية شرح

الشافية والصاد الضعيفة بين الصاد والظاء انتهى وإني الجاريد
 شرح الشافية على سبيل التفرع فكانت بينهما انتهى وقال في الرضوي شرح
 الشافية قال السيرافي انه لغة قوم ليس لغتهم ضاد فاذا احتاجوا الى
 بها في العسرة اعتصمت عليهم بما خرجوا طاء معجزة لاخر اجمعهم ^{طواف} اباها من
 اللسان وطرافا تشاياد بها كلفوا اخرجوا من مخزب الصاد فلم يتان
 لهم فخرجت بين الصاد والظاء المعجمتين انتهى فائدة القول نقول كتاب ^{قواعد}
 اللغة نصوص على ان الصاد الضعيفة التي تكون بين الصاد والظاء المعجمتين
 نكر ^{بقي} ما معجزة كنهايتها مجسمة التي والحق الصواب قلنا ان الشافيا
 لان صفات الصاد والظاء متيزة شتى الاستطالة في الصاد كما صرح به امام
 القراء الامام الجوزي في المقدمة المنظومة في علم القراء حيث قال
 ما لصاد باستطالة ومخرجه ميز ^ن كما انتهى فلا يجهل
 لكن نهما صديين فانه اذا جاء الاستطالة ذه ^ن اعدم الاستطالة
 اذا جاء اعدم الاستطالة ذهب الاستطالة فلم يكن اجتماعهما
 فلا يكون الا احداهما فلا يفهمون ان تكون الصاد ^{من}
 الاستطالة و اعدم الاستطالة فتغير ^ن كونهما

بينهما بحسب الصوت الذي لكن يبقى ما الصوت الذي
 للظاء حتى يبعد الصاد عن صوت الظاء الذي لكنه يكون الصاد ضعيفا
 مستعجلا فحذف في الفروع كونه التلاوة فقد ان صفات الدال والظاء
 المعجمين متحدة سوى الابطاق كما صرح به سيليني وهو ما م
 اشارة ذلك فمن حيث قال لو كان الابطاق في الظاء كان ذا الالف
 ذكره في الرضي شرح الشافية فقد تعين ان صوت الظاء هو بعينه صوت
 الدال سواء الابطاق لكن بقي ان ذاتية الدال التي يشترك فيها الظاء
 اهي من المخرج او من الصفا فظننا فوجدناها مجهولة رتبة متقدمة من جهة
 ساكنة كما الشافية ثم نظرنا فوجدنا العين مشتركة لها في جميع
 ولم يوجد فيها رتبة من ذاتية الدال فقد علم من ذلك ان ذاتية
 الدال من الصوت الذي لا من الصفا الصفا في فلما كان صوت الظاء
 عين صوت الدال سواء الابطاق وكان الابطاق بما دخل له في طائفة
 الظاء سواء الابطاقية لانه وجد الصاد والظاء المهمتين لم يوجد فيما
 دلالة من طائفة الظاء التي هي عين ذاتية الدال فقد علم ان طائفة
 الظاء من الصوت الذي لا من الصوت الصفا في فقد ثبت بما ذكر

ان الضاد الضعيفة هي التي تكون بين الطاء والظاء بحسب
 الصوت الذي الذي هو عين صوت الذال بان يشرب من صوت
 الظاء وذل الذي قلنا قال العلامة ان محتمري امام ذكر الف
 في المفضل الضاد الضعيفة التي تقرب بالذال والظاء انتهى فاذا
 عرف ذلك فقد عرف ان الضاد اذا قرأت مشابهة بصوت الطاء والذال
 الذي بان يشرب بعض صوت الطاء والذال الذي كانت تلك الضاد
 ضيفة مستهجنة محركة في القراءة والتلاوة وما علينا الا البلاغ ^{المبين}
 والوجه الرابع ان الضاد بالمشابهة المذكورة من الحروف المتفرقة
 المستهجنة وبما ذكر ان النثر ابن الحاجب قال في الشافية ومخرج
 المتفرج واضح والضمير ثمانية همزة بين بين وثلاثة في النون الخفية
 والاف الامالة والهم التخميم والضاد كالزاي والشين كالجيم اما الضاد
 كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة والكاو كالجيم
 مستهجنة انتهى قال في الكفاية شرح الشافية ومخرج الحرف المتفرج
 على هذه التسعة والعشرين واضح لانها تنبأ من اشتراك بعض
 صوت ضربه انتهى وقال في الرضي شرح الشافية ومخرج المتفرج واضح

يعنى بالمفترق حرفا يتفرع من الحروف المذكورة قبل باشرافها
 صوتا من غيرها انتهى ومثله في الجاء يجرى شرح الشافية
 ولا نكح الحرف متفرعا لم يمكن ولم يتصور بغير اشراف بعض صوت
 غيره فقد ثبت بالدليل العقل والنقل ان الحرف المتفرع ما يحدث
 صوتا باشراف بعض صوت غيره وقد ثبت ان الضاد الضعيفة تخرج
 من الحروف المتفرعة فاذا كانت الضاد الضعيفة المستهجنة من الحروف
 المتفرعة وكان معنى المتفرعة ان يحدث صوتها باشراف بعض صوت
 غيرها فقد ثبت ان الضاد الضعيفة المستهجنة هي التي تحدث
 صوتها باشراف بعض صوت الطاء والذال فاذا قرأت الضاد باشراف بعض
 الطاء والذال كانت تلك الضاد ضعيفة مستهجنة مخرجة في القراء
 والتلاوة فلها قال العلامة الزخشي امام ذلك ان في
 الفصل في البواقي مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم والحاء
 والكاف والجيم التي كالشين والضاد الضعيفة هي التي تخرج
 والطاء والقاف قال في غاية البيان للكتاب محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن
 وشرح مقدمه الجزر الجوفى ان الضاد الضعيفة المستهجنة هي التي تخرج
 منها على السبيل في عاتقها ما يكون

في القراء
 والتلاوة

الشيء قال على القارى في شرح مقدمة الجزى ليس في الحروف ما
يعبر على الاستدلال والسنة التي فيه مختلفة فمنهم من يخرج طاء ومنهم من يخرج
ذال ومنهم من يخرج طاء ومنهم من يخرج ذال ومنهم من يخرج
بالتاء الموحدة كمن لما كان يتميز من الطاء مستكبرا بالنسبة الى غيره امر انظم
عنه لفظا انتفى وقال في مفسر الحكيم في علم القراء في الاطلاق فيها كان النسا
سينا والطاء والظاء ذال والاضاد والانتفى اي لو كان الاطلاق في الحرف في الطبقة
وهو اربعة الصاد والضاد والطاء والظاء كان الصاد وسينا والطاء تاء والظاء
ذال والاضاد والانتفى بذلك ان الضاد هو الذي لو كان الاطلاق فيه كان
كما ثبت في ان الظاء هو الذي لو كان الاطلاق فيه كان ذال وان الضاد

الضعيفة المستعجنة هي التي يحدث صوتها بشرب بعض صوت الذال والظاء
الذي قد ثبت بالقران والحديث وكتبه نصر والقراءة ان قول الرهط من
ان الضاد تقر مشابهة بالظاء بان يحدث صوتها بشرب صوت الظاء الذي باطن
يقول الباقي من ان الضاد تقر بصوت لا يكون قريب صوت الذال والظاء
الذي هو قاضي التبع عن الوجه الاول وهو ان اتحاد الضاد لا يستلزم اتحاد الضاد
بالمشابهة الذي وان اتحاد الضاد لا يستلزم اتحاد الضاد بالمشابهة المذكورة

الاجم والادال المهملة فان صفاتها من الجهر والسند والافتحاض والاختصاص
والافتحاض والافتحاض مع ان صوتها غير متخذ بالمشابهة المذكورة وكذلك
الكاف والطاء المشددة فان صفاتها من الجهر والسند والافتحاض
والافتحاض والافتحاض مع ان صوتها غير متخذ بالمشابهة المذكورة
وكذلك الخاء المهملة والياء المشددة فان صفاتها من الجهر والسند والافتحاض
والافتحاض والافتحاض مع ان صوتها غير متخذ بالمشابهة المذكورة
ولانه قال امام القراء الامام الجزيري في النشر كل حرف شاك غير في فخرج
فانه لا يمتان عن مشاكه الا بالافتحاض كل حرف شاك غير في صفاته لا يمتان
عنه الا بالجهر انما في فخرج الباء على رة وفخرج الظاء على رة وكان صفاتها
مقدرة كان تميز احدهما عن الاخر بالفتح كما صح به في مقدمة المنظومة في علم القراء
حيث قال الباء باستطالة وفخرج رة ميم من الظاء وكلها فتح رة فخذ
ثبت بذلك ان الفتحة بالافتحاض المذكور قول باطل لا اصل له والحياب
عن الوجه الثاني وهو ان الفقهاء قالوا ان الفتح من الجهر في ان
بلا كلفة فندت الصلوة وان لم يكن الا بالمشقة ففيه اختلاف بين الفضل
لا يسلم اتحاد الصوت بالمشابهة المذكورة من ان يحد من صفاتها انما

الظاهر الذي كمال عليه ما صرح به المشايخ في شرح الدر المنثور
 في بحث زلة القائلين حيث قال وعلى هذا عدم الفساد في ابدال التاء سيناً و
 القاف هيمزة كما هي لغة عوام من ما تناقوا بينهم لا يبدون
 بينهما و يصعب عليهم جدا انتقاه فذلك نص على ان التمييز في الهمزة
 و القاف على عوام زياته عسير جدا مع ان يدرجوا فيها ابدال السها و الكاف
 فحصل ما ذكر ان عسر الفصل قد يكون بسبب تقارب الصوتين و قد
 يكون بسبب فقدان اللفظة و عسر الفصل بين الضاد و الطاء و الفصل الاخير
 كما مر من السير في ذلك فتعين لما مر من ذلك ان الضاد و الطاء
 الوجه الثالث وهو ان صاحب الرعاية قال في الرعاية ان الضاد يشبه لفظ
 بلفظ الطاء لانها من حركات الجهر الاستعلاء و الاطلاق و لا اختلاف
 في الحروف و ما في الضاد من الاستعلاء مكان لفظها و احدا لم يختلفا
 في السمع انتقاه ان كلام صاحب الرعاية يدل على الاختلاف في الصوت الذي
 في المشابهة في الصوت الصفا كما دل عليه علمه و معلوم كلمة
 ان الموضوع لا امتناع الثاني بسبب وجود الاول و ذلك متعين لما ثبت
 بالدلالة ان الضاد الضعيفة المستهجنة ما يبدل في صورته يا شرايب بعض

صوت الذال والنطاء الذال في الجواب عن الوجه الرابع وهو ان كلام الرازي
 قال في التفسير ان اشتباه الضاد بالنطاء لا يبطل الصلوة دل عليه
 ان المشابهة بينهما حاصله جدا والتميز عسير فيجب ان يسقط التكليف
 بانفرق بينهما المشابهة بأوجه الاول انها من الحروف المجهورة والثاني
 انها من الحروف المخففة والثالث انها من الحروف المطبقة والرابع ان النطاء
 وان كان محسرا من بين طرف اللسان وطراف التنايا العليا ومخرج الضاد
 من اول حافة اللسان وما يليه من الاضراس الا الله حصل في الضاد انبساط لاجل
 دخاؤه وهذا السبب يشرب من محسرها فثبت بما ذكرنا ان المشابهة بين الضاد و
 النطاء شديدة والتميز عسير جدا ^{فجر} ان قلنا ان الرازي مشتمل على ثلاثة امور
 قال امرا اول ان صوت الضاد الذي ليس مشابها بصوت النطاء الذي دل
 عليه قوله ان اشتباه الضاد بالنطاء لا يبطل الصلوة فانه قال في الصراح وغيره
 اشتباه ما تند شدن جيزي بجيزي وپ شيدا شدن جيزي بركسي فذلك
 يدل على انه بينهما ليس باشتباه لكن اذا وقع ذلك الا اشتباه لم يبطل به
 الصلوة وذلك متعين لما من ان الضاد الضعيفة المستهينة بها ^{على}
 صوتها ما بشر السامع من ان النطاء الذي لا يملكه لسانه والضاد

والله واحدنا الامر الثاني ان عرفناه ان الضاد لما كان اخرها على بعض
 ليس في لغتهم يخرجها عسيرا حتى اذا خرجوها خرجت ظاء مبيحة او
 في حجب بين الضاد والظاء المبيحين كما ذكر السيراني حكم بعدم
 طلائع الصلوة لهذه المشابهة بانها من حروف الجهر والرخوة والاطباق
 ما لم يكن له الا انه حصل في الضاد انبساط لجل رطوبتها فستغن عنه بقوله
 فيها من حروف الرخوة فلا حاجة الى ذكره فذلك يدل على ان المشابهة
 هنا كانت في الصوت الصفا في الصوت الذاتي دل عليه حالته ومعلوم
 انك متيقن لما من القول بعد والشواهد والامر اننا انما وجد
 انما بان يحدث صوتها با شرب بعض صوت الظاء الذي لا يبطل الصلوة
 في ذلك الاشتباه بغير قصد وعمل ولا يقبطل الصلوة دل عليه قوله
 اشتباه الضاد بالظاء لان معناه ما شددت كما ما شددت وهو ما
 من الاجتهادات الاحقر من ذلك الا شرب لان الضاد اذا قرئت بالشراب
 صوت الذال الظاء الذي كانت ضعيفة مستبشرة فكان ذلك الكلام
 كلامهم من كلام الله تعالى وقد قال عليه السلام (وهذه الصلوة
 فيها شرب من كلام الناس رواه مسلم فاعلم ان خارجا حروفا

على ترتيب سببويه كما في الشافية وغيرها هكذا يخرج الحركة واما الالف
 الالف اقصى الحلق والعين والحاء المهملتين وسطه والعين والحاء المعلى عليه
 والالف اقصى اللسان وما فوقه من الحروف والكاف منها ما يليها ما يتكلم
 والسين المبجعة والياء المتثناة المختلطة وسط اللسان وما فوقه والالف والياء
 والحاء اللسان وما يليها من الاضراس واللام ما دون طرف النطاء
 الى منتهاه وما فوقه والياء منها ما يليها والسين منها ما يليها والالف
 الدال المهملتين والياء المتثناة طرف اللسان والياء المتثناة اجل
 والراء والسين طرف اللسان والياء السفلى والفاء والدال ودو
 طرف اللسان وطرف التثنية العليا والفاء باطن الشفة السفلى والياء
 التثنية العليا والياء والميم والواو ما بين الشفتين وكل ما في دل
 ما بعدة وكذلك كل حرف سبق ذكره فهو قريب اليه ما بعدة فكان يخرج الف
 الى يخرج الدال بالنسبة الى يخرج النطاء لان الحروف المتوسطة بين الالف
 الدال اربعة واثني الفاء والفاء تسعة وتخرج الالف عند سببويه هو
 الا انه يتم على المعنى وكذلك الف والياء فان خرجها هو الخروج الدال
 يتان على الالف والياء اكثرها اصداد والياء في افرادها الحروف ما بين

في قوله
 ما بعدة

جرو النفس حرو فيما ظن فمروا رجل اذ عن احمد مطيع و المهموز بحلاها
 و الابد ما ينحصر في صوتة عند اسكانه حرو و فيها الجحد فظبت الرخا فبها
 و الملهطة ما كان بين الشديدة و المرحوة و حرو و في المرح و غنا و المستغنية ما ين
 به السلا الهك حرو و فيها خص صغط قط و المنخفضة فبها و المطبقة ما ين
 به الاشياء المنحصر و فيها صط طض و المنقطة فبها و الكداه ما ليس في المنطق
 و يسمى على السواء حرو و فيها من ينقل و المصمتة فبها و الفلقلة ما فيه شدة
 و فيها من يطرح و الساكنة فبها هذه الحروف العشر احدى عشر حرو
 كالنريد على ست و لا ينقص عن ست حرو الصغير الصاد والسين والزاي و
 حرو الدالين و الالف و الواو و الياء و الحروف المشبهة بالهمزة و اللام و الكاف و الميم و
 الهمزة و الهاء و الميم و الدال و كذا في المشاهدة و غيرها و الاستطالة تليست بصفة معينة
 فان حروف الضاد مستطيلة و الصائت لم تجتمع حروف اكثر من ثمان و لا انقص
 سرت فمقال في ذرة الفريدة في التوحيد من الله لا ينقص حرف من حروفها لا ينقص
 اكثر من ثمان فبها اعتبارا انه اسقط المذقة و المصمتة و لم يعد هاهنا من الالف
 في بعض المسائل ان المذقة و المصمتة اخذوا من رويد و قيل اما القراء
 الامام الجوزي في المقدمة المظرة في حروف الالف و سبعة عشر و على ذلك فبها من

قالوا بالحق واختلفوا وهي شحوف صد للهواء يتبعه ذم وقبح
 الحلق هرهاء وشم لوسطه فعين حاء وادناه عين خاء هاء
 اقصى اللسان فوق شحم الكاف و اسفل والوسط فيم الشين بين
 الضاد من حافته اذ وليا ولا حصر من اليسر ويمناها واللام و
 لنتهاها والنون من طرفه تحت اجعلوا في الزيادة في الظاهر
 والطاء والذال ثمانية ومن ث عليا الشا يا والصغير مستكن
 من فوق الشا يا السفلى والطاء والذال وثلاثة عليا ومن طرفها
 ومن بطن الشفه و فاقها مع اطراف الشا يا المشرقة وللشفة في الزيادة
 ياء ميم و غنة يخرج الحيشوم و صفاتها جهم و هو مستقل منفصل
 والضاد قل وهي سها فته شحوص سكت شديد هاء فظ احد قط بكت و
 نحو والشديد لرسس و سبع عا و خص ضفوط قط حصر و صاد ضاد طاء
 مطبقة و فر من لب الحرف والذقة و صغيرا صاد و رأى سين
 فظ جها واللين و او باس سكا و انفتحا قبلها و لا حصر
 في اللام و لا ابتكر يس جعل و للنفثي الشين ضاد الاستطال انهم
 يدل ان الصفا العشر و لما اليافعة افراد فتمت سا بقيد عن الظاهر

م ۱۹ ت

DUE DATE

ع
۲۹۶۹

۸۸۴

١٦١ ٨١١٤ ٢٩٤٤١١

١٩٢ ٨١١٤ ٢٩٤٤١١

تجديد الصادق من الموت الظاهر

| DATE | NO | DATE | NO |
|------|----|------|----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |